Calligrafia Tedesca

dimostrante in Tavole ragionate

Le Scritture **Corrente**, **Kanzley**, e la **Gotica** o Fractur,

Esemplari che appartengono alla Seconda Parte del Trattato teorico-pratico di Calligrafia approvato dall'E. I. R. Governo Generale ad uso delle Scuole nelle Provincie Venete.

di

Bartolommeo Ponzilacqua

Professore di Calligrafia nell'I. R. Liceo-Convitto di Venezia

Pasquali incise — a spese dell'autore

Venezia

1819

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/calligrafiatedes00ponz

Deutsche Schönschreibekunst,

das ist

gründliche Darstellung

der Current, Kanzellei und Fracturschrift

in Tafeln,

zum zweiten Theil der von einem hochlöbl. k. k. Gubernium für den Schulgebrauch in den venezianischen Provinzen genehmigten theoretisch praktischen Abhandlung über die Schönschreibekunst gehörig,

von

Bartholomäus Ponzilacqua,

Lehrer der Schönschreibekunst am k. k. Lyceum in Venedig.

Auf Kosten des Verfassers

von Pasquali in Kupfer gestochen.

Venedig,

Bei Joseph Molinari nächst dem Theater von S. Angelo.

1819.

La presente Opera viene posta sotto la tutela delle Leggi vigenti avendosi adempiuto quanto in esse è prescritto.

Dieses Werk steht unter dem Schutz der Gesetze, da der Herausgeber die Forderungen derselben erfüllt hat.

A SUA ECCELLENZA

SIGNOR CONTE

CARLO D' INZAGHI

CIAMBERLANO, CONSIGLIERE INTIMO ATTUALE DI S. M. I. R. A.
COMMENDATORE DELL' ORDINE COSTANTINIANO
DI S. GIORGIO DI PARMA
E
GOVERNATORE DELLE PROVINCIE VENETE.

ECCELLENZA!

Con molto riguardo io sempre m'astenni dall' intitolare ad alcuno le Calligrafiche mie produzioni, temendo di costringere il pubblico ad essere o più ritenuto nella censura, o meno spontaneo nel favore.

Lasciando però questa volta il consueto costume, oso porre sotto gli auspicj dell' E. V. l' Opera presente, onde umiliarle e far pubblico il primo omaggio della mia devozione non punto inferiore all' ossequio, e all' esultante compiacimento, che provasi da ogni ordine di cittadini, vedendola risiedere fra noi rivestita dell' insigne dignità di Governatore.

Seiner Excellenz

Dem hochgebornen Grafen und Herrn,

Herrn Karl Grafen von Inzaghi

Kaiserl. Königl. wirklichen geheimen Rathe und Kämmerer,
Kommandeur des Constantinischen Ordens des heil. Georgs von Parma,
und
Gouverneur der Venezianischen Provinzen.

Excellenz!

Ich trug jederzeit großes Bedenken irgend jemand eine meiner kalligraphischen Arbeiten zuzueignen, aus Furcht das Publikum zu nöthigen, gegen mich im Tadel schonender, und weniger aufrichtig im Lobe zu seyn.

Dieser Rücksichten entschlage ich mich jedoch jetzt, wo ich es wage dieses Werk unter den Schutz von Euer Excellenz zu stellen, und es Ihnen als die erste Huldigung meiner Ergebenheit, meines Gehorsams, und der lauten Freude zu widmen, welche die Brust der Bürger aus allen Classen füllt, indem sie Sie, mit der hohen Würde eines Statthalters bekleidet, Ihren Sitz in unserer Mitte nehmen sehen.

Quest' omaggio, che fa plauso alla clemenza di AUGUSTO *verso questi amati suoi popoli nel preporre ad essi Soggetto di sì alta virtù, niente meno è diretto a riverire nell' E. V. il conosciuto Amatore, e il Mecenate cospicuo delle Scienze e delle Arti.*

Non è però ch' io consideri il mio lavoro tale nel genere suo da poterlesi per se stesso qual dicevol tributo offerire. Esso è uno sforzo della mia penna, ch' ebbe per guida i migliori esemplari delle Scritture Tedesche, *bramando di renderle a' miei concittadini più conosciute e famigliari. Giovi pertanto l' intenzione per se certo lodevole a far all' E. V. gradire l' Opera mia del rispettabilissimo di Lei Nome fregiata, e in riguardo del mio volere degnisi Ella di concedere a me l' altissimo onore di potermi pubblicamente professare*

Venezia li 14 *Luglio* 1819.

DI VOSTRA ECCELLENZA

Umil.mo Dev.mo Obbed.mo Servitore
B. PONZILACQUA.

Während diese Huldigung die Gnade des erlauchten Fürsten preiset, der die Leitung seiner geliebten Unterthanen Ihrer mit so erhabenen Tugenden ausgerüsteten Person anvertrauet, verehret sie zugleich in Euer Excellenz den anerkannten Freund und erhabenen Gönner der Wissenschaften und Künste.

Fern ist jedoch von mir der Gedanke, als wäre meine Arbeit in ihrer Art und für sich zu einem würdigen Tribut geeignet. Sie ist eine Anstrengung meiner Feder, meine Landsleute, nach Anleitung der besten Muster, mit den deutschen Schriftarten bekannter und vertrauter zu machen.

Möchten daher Euer Excellenz, um dieses unstreitig lobenswerthen Vorsatzes willen, gegenwärtigen mit Ihrem Namen gezierten Versuch huldvoll aufnehmen und in Hinsicht meines Strebens mir die ausgezeichnete Ehre gestatten, daß ich mich öffentlich nenne

Venedig den 14 Julius 1819.

Euer Excellenz

Unterthänigen gehorsamsten Diener
B. Ponzilacqua.

AGLI AMATORI DELLA CALLIGRAFIA

BARTOLOMMEO PONZILACQUA.

Quantunque io sia finalmente vicino a soddisfare all' impegno preso anni sono col Pubblico, di dare alla luce la *Seconda Parte* del mio *Trattato teorico-pratico di Calligrafia*; nulladimeno reputando di far grata ed utile cosa agli Studiosi della Lingua Tedesca, che desiderano avere al più presto gli esemplari delle respettive scritture, e in pari tempo sospirando io avidamente il momento di potermi riprodurre a Voi, o AMATORI DEL BELLO SCRIVERE, ora anticipo a far di pubblico diritto appunto siffatti esemplari col titolo = *Calligrafia Tedesca dimostrante in Tavole ragionate le scritture Corrente*, *Kanzley*, e la *Gotica*, o *Fractur* =, vendibili separatamente dalla sopraccennata *Seconda Parte* a cui appartengono.

Queste Tavole sono dodici, e benchè ciascheduna dinoti da per se stessa il respettivo contenuto, contuttociò trovo opportuno di farne un' apposita breve istruttiva spiegazione, riserbandomi di parlarne più diffusamente e teoricamente nella *Seconda Parte* del mio *Trattato*. Reputo inoltre utilissimo il corredare tale spiegazione non meno che li presenti cenni di una traduzione Tedesca, onde il tutto riesca vie più atto ed intelligibile sì a que' giovanetti Alemanni tra noi soggiornanti, e non ancora padroni dell' Italiana favella, che a

Den Freunden der Schönschreibekunst

Bartholomäus Ponzilacqua.

Ich habe vor einigen Jahren dem Publikum einen zweiten Theil zu meiner theoretisch praktischen Abhandlung über die Schönschreibekunst versprochen. Seine Erscheinung ist nicht mehr fern. Aber viele, die deutsch lernen, erwarten von mir ohne längern Verzug die Muster der deutschen Schriftarten; und ich selbst sehne mich mit Ungeduld vor Ihnen, Freunde des Schönen, neuerdings aufzutreten. So entstand mein Entschluß diese Muster abgesondert herauszugeben und sie ohne den zweiten Theil, zu welchem sie gehören, unter dem Titel: Deutsche Schönschreibekunst, das ist, gründliche Darstellung der Current, Kanzellei und Fracturschrift in Tafeln, vorläufig dem Buchhandel zu überlassen.

Dieser Tafeln sind zwölf: und ohnerachtet eine jede ihren Inhalt von selbst angiebt, so scheint mir dennoch ein eigener kurzer Unterricht zu ihrer Erläuterung hier nicht an unrechter Stelle, bis ich in meiner Abhandlung die Theorie davon ausführlicher entwickle. Für eben so nöthig halte ich eine Verdeutschung dieses kurzen Unterrichts so wohl, als gegenwärtiger Vorerinnerungen. Das ganze gewinnt dadurch an Verständlichkeit und Brauchbarkeit, nicht nur für die jungen Deutschen, welche unter uns wohnen und der italienischen Sprache noch nicht vollkommen kundig sind, sondern auch für die entfernten, wenn einer oder der andere von ihnen, aus Liebe zur Kunst,

quelli lontani, i quali pel genio dell'arte invitati fossero a rilevare e quanto io mi sia studiato di ben seguire le ottime tracce de' migliori loro autori, e quanto ragionato e fondamentale possa essere l'ordine da me adottato, e finalmente vedere, se avvi qualunque siasi originalità da non ributtarsi.

Possano le mie intenzioni ottenere lo scopo che bramo, e possano li miei Concittadini non isgradire, ch'io il primo presenti loro una Collezione elementare, ragionata e fondamentale delle *Scritture Tedesche* non adulterate almeno in quelle proprietà particolari, che formano il loro caratteristico; e così saranno abbastanza soddisfatte le mie fatiche, ed incoraggiti quei tentativi, ch'io non cesserò giammai di continuare a vantaggio dell'arte, e de' suoi coltivatori.

sich die Mühe nähme nachzuschlagen, wie weit es mir geglückt sey auf den von den besten Meistern vorgezeichneten Bahn vorzuschreiten, auf welche Grundsätze meine Lehrart sich stütze, und ob etwas, was immer es sey, das mir eigens angehöre und einige Aufmerksamkeit verdiene, darin enthalten sey.

Möchte mein Bestreben das gewünschte Ziel erreichen, möchten meine Mitbürger mich mit Güte beurtheilen, indem ich der erste bin, der ihnen eine Sammlung deutscher Schriftarten überreicht, in welcher die Anfangsgründe derselben nach richtigen Schlüssen und Grundsätzen, oder wenigstens in den besondern Eigenheiten, welche ihren Karakter ausmachen, unangetastet, vorgetragen werden. Meine Bemühungen sind dann hinlänglich belohnt; und aufgemuntert zu neuen Versuchen werde ich, mit unausgesetztem Eifer, dem Besten der Kunst und ihrer Verehrer meine Anstrengungen ferner widmen.

BREVE ISTRUTTIVA SPIEGAZIONE

DELLE TAVOLE CONTENUTE NELLA PRESENTE OPERA.

TAVOLA PRIMA.

Elementi di Scrittura Corrente Tedesca, e lettere minori che respettivamente ne derivano.

Gli *Elementi* sono indicati coi numeri progressivi dall' 1 al 6, e le *Lettere Tedesche* che ne derivano sono distinte dalle sottopostevi corrispondenti *Italiane*. La scala che si scorge in ognuno de' sei ordini dinota l'altezza delle lettere, ch' è di sette gradi, o corpi, cioè tre per le lettere ascendenti, e tre pure per le discendenti, tutti distinti dai numeri 1. 2. 3., oltre a quello del corpo di scrittura, ch' è nel mezzo, e non contrassegnato. Da ciò chiaramente risulta, che le lettere ascendenti e discendenti insieme, come la f, ec. hanno l' altezza totale dei sopraddetti sette gradi. È necessario però avvertire, che siffatti *elementi* deggiono avere un tale indispensabile immediato concatenamento tra di loro, che non possono prestarsi allo scopo contemplato senza l' unione del secondo elemento col primo, del terzo col primo e secondo, e così progressivamente.

TAVOLA SECONDA.

Lettere Minori con le variate, le doppie, e le particolarmente insieme legate.

Ben intesa questa indicazione, basterà osservare le lettere Italiane sottoposte alle Tedesche, imitare con diligenza

Kurzer Unterricht zur Erläuterung

der in diesem Werke enthaltenen Tafeln.

Erste Tafel.

Grundzüge der deutschen Currentschrift, und Ableitung der kleinen Buchstaben.

Die Grundzüge sind durch die fortschreitenden Zahlen von 1 bis 6 angedeutet, und den davon abgeleiteten deutschen Buchstaben entsprechen die darunter stehenden italienischen. Jede der sechs Reihen hat eine Scala. Diese dient zur Bezeichnung der Höhe der Buchstaben, die nach sieben Graden oder Grundhöhen bestimmt wird, wovon drei auf die Buchstaben, welche sich über die Grundhöhe erheben, und drei auf diejenigen, die unter sie herabsteigen, gezählt werden, und in beiden Fällen mit 1. 2. 3. bemerkt sind; die Grundhöhe selbst, so ohne Bezeichnung gelassen ist, nicht gerechnet. Daß demnach die Buchstaben, welche sich so wohl über die Grundhöhe erheben als unter sie herabsteigen, die ganze Höhe von sieben Graden haben, ist klar. Aber eine Erinnerung erheischt, daß die Grundzüge selbst so nothwendig und unmittelbar unter sich verkettet seyn müssen, daß sie ihrer Bestimmung nur dann entsprechen, wenn der zweite Grundzug mit dem ersten, der dritte mit dem ersten und zweiten, und so fort verbunden wird.

Zweite Tafel.

Kleine Buchstaben nebst ihren Verschiedenheiten, Verdopplungen, und einigen ihnen eigenen Verbindungen.

Die Aufschrift giebt den Inhalt dieser Tafel zur Genüge an, so daß man sich blos mit den deutschen Buchstaben vermittelst der darunter

sì tutte le variate forme delle lettere individualmente, che quelle particolarmente insieme legate, seguendo le proporzioni di altezza nella prima tavola stabilite.

TAVOLA TERZA.

Esercizj per addestrare la mano nelle legature delle Lettere.

A tal effetto lo studente comincierà dal formare l'alfabeto legato posto al principio, e passerà poscia ad eseguire le varie parole con significato, racchiuse da due ovali, finchè fatto siasene abbastanza famigliare, e sicuro. Dopo di ciò egli si applicherà allo studio delle Lettere Maggiori, cominciando dal bene imitare le cinque da me scelte come *Radicali*, poste alla base della presente Tavola colle respettive loro proporzioni in altezza, e in larghezza, perchè tutte insieme contengono li tratti de' quali saranno composte le altre susseguenti.

TAVOLA QUARTA.

Lettere Maggiori semplici variate di Scrittura Corrente.

Questo genere di lettere, suscettibile di sua natura a moltissime variazioni, viene talvolta anche troppo arbitrariamente diversificato da rendere qualche lettera persino inintelligibile. Quelle offerte dalla presente Tavola reputo sufficienti a contenere le più essenziali e meglio adattate variazioni, onde lo studente possa farne un ampio esercizio, e l'amatore una scelta convenevole. La loro formazione riescirà facile ed immediata a misura che si saranno ben apprese le cinque *Radicali* esistenti nella Tavola antecedente, e ciò per le ragioni nella spiegazione di essa già esposte.

stehenden italienischen, bekannt zu machen braucht, die verschiedenen Formen, der einzelnen Buchstaben so wohl, als der eigens zusammenhängenden, mit Fleiß nachbildet, und dabei die in der ersten Tafel angegebenen Höhenverhältnisse beobachtet.

Dritte Tafel.

Anweisung um die Hand im Zusammenhängen der Buchstaben zu üben.

Zu diesem Zweck muß der Anfänger mit der Nachbildung des obenanstehenden zusammengehängten Alphabets beginnen, und dann das Nachschreiben der verschiedenen deutschen Worte, innerhalb der beiden Ovale, so lange fortsetzen, bis er es darin zu einer gewissen Geläufigkeit und Festigkeit der Hand gebracht hat. Darauf kann er sich befleißen die großen Buchstaben nachzuahmen, und dazu den Anfang mit den fünfen machen, welche ich zu Wurzelbuchstaben gewählt habe, und die unten auf dieser Tafel mit ihren Höhen und Breitenverhältnissen stehen, weil in ihnen insgesammt alle Züge vorkommen, aus welchen die übrigen, so folgen, zusammengesetzt sind.

Vierte Tafel.

Große Buchstaben der Currentschrift.

Die Eigenschaft dieser Art von Buchstaben, eine Menge Veränderungen zu gestatten, wird öfters eigenmächtig so sehr gemißbraucht, daß mancher Buchstab ganz unkenntlich wird. Ich halte die Veränderungen, welche auf dieser Tafel vorkommen, für die wesentlichsten und am besten geeignet um dem Anfänger ein weites Feld zur Übung, und dem Liebhaber eine hinlängliche Auswahl darzubieten. Man wird ihre Nachbildung nicht mehr schwer und auf der Stelle sich darein finden, so bald als man die Wurzelbuchstaben auf der vorigen Tafel gut einstudirt hat; und zwar aus dem bei deren Erklärung bereits angeführten Grunde.

TAVOLA QUINTA E SESTA.

Esemplari di Scrittura Corrente.

Le tre altezze di Scrittura Corrente contenute in queste due Tavole sono le più necessarie e più comuni. La prima altezza *Tavola V.* serve per addestrare a scrivere alcune righe di seguito con qualche significato: la seconda per cominciare a diminuirne l'altezza; e la terza *Tavola VI.* per iscrivere minuto.

Facciasi una continuata diligente ripetizione alternativa di tutti e tre gli esemplari sopraddetti finchè la mano si senta disposta a scrivere senza la scorta di essi. Avvertasi però di accrescere la celerità a grado che si diminuisce l'altezza di scrittura, mentre quanto più essa è picciola, tanto più sollecita ne diviene di sua natura l'esecuzione.

TAVOLA SETTIMA ED OTTAVA.

Scrittura detta Kanzley.

Questa si adotta tanto inclinata, quanto perpendicolare, e viene impiegata specialmente ne' titoli principali, come quelli di dignità, di nomi proprj, ec. non che di tutto ciò che si voglia particolarmente distinguere. Viene talvolta anche fregiata di qualche scherzo di penna, che sia però ben inteso, e con destrezza applicato. Le due presenti Tavole la offrono bastantemente sì nell'uno, che nell'altro modo, contenendo la prima li due alfabeti minore e maggiore, e la seconda gli analoghi esemplari di scrittura con significato, e con qualche fregio.

Fünfte und Sechste Tafel.

Vorschrift zum Currentschreiben.

Die drei Schrifthöhen, welche diese beiden Tafeln darstellen, sind die nöthigsten, und am meisten üblich. Die erste Höhe auf der fünften Tafel dient um sich zu gewöhnen, mehrere verständliche Zeilen nach einander und im Zuge zu schreiben: die zweite lehrt, wie die Höhe nach und nach abnehmen soll; und die dritte auf der sechsten Tafel zeigt das Kleinschreiben.

Man wiederhole diese drei Vorschriften fleißig und so lange, bis die Hand sich geschickt genug fühlt um der Vorschriften zu entbehren. Man gewöhne sich auch in dem Maße schneller zu schreiben, in welchem die Höhe der Schrift abnimmt; denn es liegt in der Natur der Sache, daß man um so schneller schreibt, je kleiner man die Buchstaben macht.

Siebente und achte Tafel.

Sogenannte Kanzelleischrift.

Man hat sie sowohl in geneigter als senkrechter Stellung, und brauchet sie zu großen Aufschriften, Titulaturen, eigenen Namen u. d. g. und überhaupt da, wo etwas besonders ins Auge fallen soll. Man kann sie zuweilen mit Zierathen ausstatten; aber diese müssen richtig verstanden und geschickt angebracht seyn. Auf den zwey vorliegenden Tafeln findet man Beispiele von der einen als andern Art. Die erste Tafel enthält beide Alphabete, das kleine und das große, und die zweite die Vorschriften dazu in Denksprüchen, und mit einigen Zierathen.

TAVOLA NONA.

Lettere Iniziali, o Capitali, che servono per la Scrittura Corrente, e la Kanzley.

Esse soglionsi fare a mano volante, ossia alzata, come lo deggion essere propriamente li fregi de' quali vanno adornate. Quest'è uno pure di quegli articoli che somministrano infiniti mezzi di variazione, e ciò sempre a misura della maggiore o minor dimensione delle lettere. Lo scopo elementare della presente Opera non permise se non se quelle che veggonsi in questa Tavola, le quali possono essere sufficienti non solo a dilettare l'occhio, ma anche a formare la base sicura, e ad aprire un agevole ampio cammino allo studente, perchè col proprio gusto, e coll'esercizio possa giugnere a farne copiose variazioni.

TAVOLA DECIMA.

Scrittura Gotica, o Fractur.

Questa fra noi comunemente ha l'uso stesso della scrittura *Kanzley*, cioè viene impiegata ne'titoli principali, ed in tutto ciò che si voglia particolarmente distinguere. Si pratica e con ornamenti, e semplicemente, ma viene quasi sempre preferita nel primo modo, cioè adorna di fregi, e talvolta pure di certi lavori, o riporti, delineati nell'interno de'membri delle lettere, di cui si avrà un sufficiente saggio nella Tavola duodecima.

Nel primo quadrilungo avvi tanti segni denominati *Parti Elementari*, e nel secondo le *Lettere Radicali* misurate in tutte le loro proporzioni. Le *Parti Elementari* predispongono alla formazione delle *Lettere Radicali*, perchè complessivamente comprendono tutto il loro prodotto, e le *Let-*

Neunte Tafel.

Anfangs und Hauptbuchſtaben zu Current und Kanzelleiſchrift.

Man macht ſie gewöhnlich mit freier, d. i. mit ſchwebender Hand, und ſo auch die Verzierungen, womit ſie ausgeſtattet ſind. Dieſes iſt gleichfalls einer von den Punkten, die Gelegenheit zu den mannigfaltigſten Veränderungen darbieten, nach Maßgabe des größern oder geringern Umfangs der Buchſtaben. Da dieſes Werk auf die Anfangsgründe beſchränkt iſt, ſo durfte man ſich nicht auf mehr Buchſtaben ausdehnen, als auf dieſer Tafel zu ſehen ſind, und die hinreichend ſcheinen, um nicht nur das Auge zu befriedigen, ſondern auch als Grundlage und Anleitung zu dienen, vermittelſt welcher es dem Zögling leicht wird durch eigenen Geſchmack und Fleiß ſelbſt Schöpfer von zahlreichen Veränderungen zu werden.

Zehnte Tafel.

Gothiſche oder Fracturſchrift.

Gemeiniglich vertritt dieſe unter uns Italienern die Stelle der Kanzelleiſchrift, das heißt, wir bedienen uns ihrer zu Haupttiteln und allem, was hervorſtechen ſoll. Man giebt ihr Verzierungen, oder läßt ſie in ihrer Einfachheit; doch erhält ſie faſt immer den Vorzug auf die erſte Weiſe d. i. mit Zierathen ausgeſtattet; und zuweilen wird das Innere der Glieder der Buchſtaben mit Zeichnungen ausgefüllt, die Stickereien oder eingelegten Arbeiten gleichen, und wozu die zwölfte Tafel einen hinreichenden Verſuch liefert.

In dem erſten länglichten Viereck befindet ſich eine Anzahl Striche mit der Überſchrift: Grundbeſtandtheile, und in dem zweiten ſtehen die Wurzelbuchſtaben durch Ausmeſſungen in allen ihren Verhältniſſen beſtimmt. Die Grundbeſtandtheile dienen als Vorbereitung zur Bildung der Wurzelbuchſtaben, die ihr Geſammterzeugniß ſind: und durch die

tere Radicali abilitano ad eseguire con altrettanta facilità tutte le lettere de' due susseguenti alfabeti, contenendone tutte insieme il vero tipo da cui queste ultime vengono generate. Non si trascuri perciò di ben intendere e di ben eseguire le suddette *Parti Elementari* prima di passare alla formazione delle *Lettere Radicali*, e così, se non si sieno solidamente apprese queste ultime, non s' imprenda l' esercizio degli alfabeti.

L' altezza delle *Lettere Radicali* si vede ben determinata alla Scala appostavi, nella quale si distingue l'altezza del corpo di scrittura, ch'è di sei gradi, e quella delle Lettere più sormontanti, ch'è di altri quattro: la larghezza poi respettiva delle stesse lettere si scorge dalle gradazioni fatte a puntini nella direzione perpendicolare.

Ben osservando il metodo sopra indicato, e copiando diligentemente li relativi esemplari, si perverrà a fare il tutto con maggior fondamento, sicurezza e facilità.

TAVOLA UNDECIMA.

Lettere Maggiori Gotiche.

È ben facile rilevare, che tanto le forme, quanto i fregi di queste lettere sono d'un genere ben diverso di quelle della Tavola nona, alla cui spiegazione nulladimeno mi rimetto, e qui richiamo di nuovo l'attenzione dello studente, aggiungendo, che siccome puossi aumentarne e diminuirne li fregi da quelli fatti nell' alfabeto presente, così il lasciare tale genere di lettere e di scrittura spoglio affatto di simili corredi sarebbe cosa, a mio credere, che all' occhio punto non soddisfarebbe.

Wurzelbuchstaben wird man in den Stand gesetzt mit gleicher Leichtigkeit alle übrigen Buchstaben der zwei folgenden Alphabete zu formen, weil in der Gesammtheit jener das wahre Vorbild enthalten ist, wornach diese erzeugt sind. Man unterlasse daher nicht, die Gestaltung der erwähnten Grundbestandtheile recht ins Auge zu fassen und zu üben, ehe man zur Bildung der Wurzelbuchstaben fortgeht; und eben so versuche man sich nicht früher im Nachahmen der Alphabete, als bis man die Wurzelbuchstaben gründlich erlernt ha..

Die Höhe der Wurzelbuchstaben ist genau vermittelst der beigefügten Scala angegeben, auf welcher man sowohl die Grundhöhe, welcher sechs Grade zugetheilt sind, als die Höhe der Buchstaben, die über sie hervorragen, von sieben Graden bemerkt findet. Die verhältnißmäßige Breite der Buchstaben gewahrt man an den punktirten Eintheilungen in senkrechter Richtung.

Durch Beobachtung der angezeigten Methode und fleißiges Copiren der darauf Bezug habenden Vorschriften wird man es in allem Vorhingesagten zu immer größerer Gründlichkeit, Gewißheit und Leichtigkeit bringen.

Eilfte Tafel.

Große Fractnrbuchstaben.

Durch Vergleichung dieser Buchstaben mit denen auf der neunten Tafel kann man leicht bemerken, daß beide von ganz verschiedener Art sind; wenn gleich von ihnen dasselbe gilt, was ich von jenen auf der achten Tafel angeführt habe, worauf ich mich beziehe, und hier für den Anfänger wiederhole, daß, obschon es dem Geschmack eines jeden überlassen bleibt, die Zierathen freigebiger oder spärlicher anzubringen als es auf gegenwärtiger Tafel geschehen ist, es doch, meiner Meinung nach, dem Auge mißfällig seyn müßte, wenn man sie ohne alle Verzierung lassen wollte.

TAVOLA DUODECIMA.

Saggio di Lettere Gotiche lavorate.

A tanta variazione si estende questo genere di lavori, che se si avesse voluto darne un'idea completa, averebbero fatto d'uopo più Tavole, e maggiori dimensioni. Contuttociò il saggio, che ne offro, spero non riescirà nè disaggradevole, nè inutile, avendovi possibilmente combinate più maniere di lavorare l'interno de' membri delle lettere, colla scorta delle quali il bravo amatore potrà altrettanti immaginarne ed eseguirne. Delle cinque parole, che formano il presente saggio, le quattro prime esprimono *Principj*, *Fantasia*, *Penna-perfetta* e *Diligenza*, senza delle quali cose nulla si può nè ideare, nè eseguire, e viceversa con tutte queste si ottiene la *Perfezione*, ch'è appunto la quinta parola.

Come tralascio di parlare espressamente intorno ai fregi, o tratti di penna, non solo compresi in quest'ultima Tavola, ma sparsi anche in alcune delle antecedenti per renderle più grate all'occhio, così non faccio osservare parecchie altre cose, giacchè credo di aver interamente soddisfatto allo scopo qui propostomi di dare soltanto una breve istruttiva spiegazione delle presenti dodici Tavole; e mi riservo, come dissi, di più diffusamente e teoricamente parlarne nella *Seconda Parte* del mio *Trattato teorico-pratico di Calligrafia*.

IL FINE.

Zwölfte Tafel.

Versuch ausgearbeiter Fracturbuchstaben.

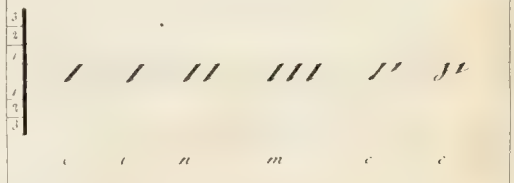
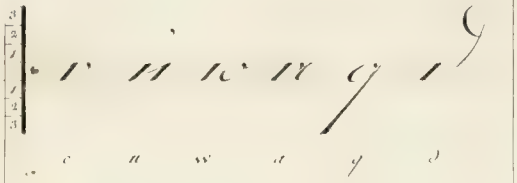
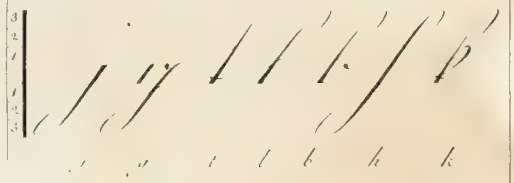
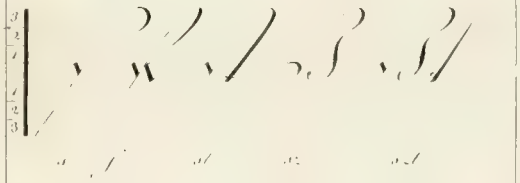
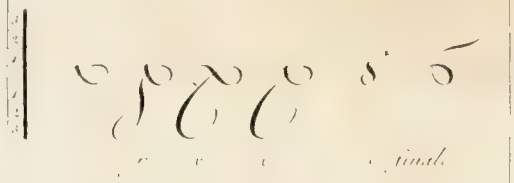
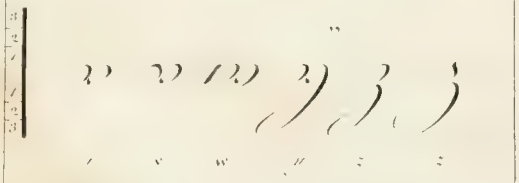
Man kann diese Buchstaben auf so mannigfaltige Weise ausarbeiten, daß ich, um einen vollständigen Begriff davon zu geben, ihnen mehrere und größere Tafeln müßte widmen können. Demohngeachtet wird, wie ich hoffe, der Versuch, den ich hier vorlege, weder das Auge unbefriedigt lassen noch zwecklos seyn: da ich mir Mühe gegeben habe, mehrere Arten, wie diese Buchstaben ausgearbeitet werden können, darin zu vereinigen, um mit ihrer Hülfe einen geschickten Liebhaber in den Stand zu setzen, noch einmal so viele neue Weisen zu erfinden und auszuführen. Von den fünf Ausdrücken, die ich zu diesem Versuch gewählt habe, heißen die ersten vier, Principii, Fantasia, Penna perfetta, e Diligenza, d. i. Grundsätze, Einbildung, vollkommene Feder, und Fleiß; Erfordernisse, welche zur Erfindung und Ausführung gleich unentbehrlich sind, und vereint zur Vollkommenheit, Perfezione, führen, wie der fünfte Ausdruck lautet.

Wie ich der flüchtig geschwungenen Züge, welche man zur Zierde mit der Feder macht, und wovon etliche nicht nur auf dieser letzten Tafel sondern auch hin und wieder auf einigen der vorhergehenden, um ihnen ein gefälligeres Ansehen zu geben, vorkommen, nicht besonders erwähne: so übergehe ich noch manche andere Bemerkung, weil mir dünkt, daß hier, wo nur ein kurzer Unterricht zur Erläuterung der vorliegenden zwölf Tafeln gegeben werden soll, das Gesagte genügen kann; behalte mir aber, wie schon erwähnt, vor, in meiner theoretisch practischen Abhandlung über die Schönschreibekunst ausführlicher und gründlicher davon zu sprechen.

Ende.

Scrittura Corrente Tedesca.

Elementi, e Lettere minori che regolarmente si scrivano

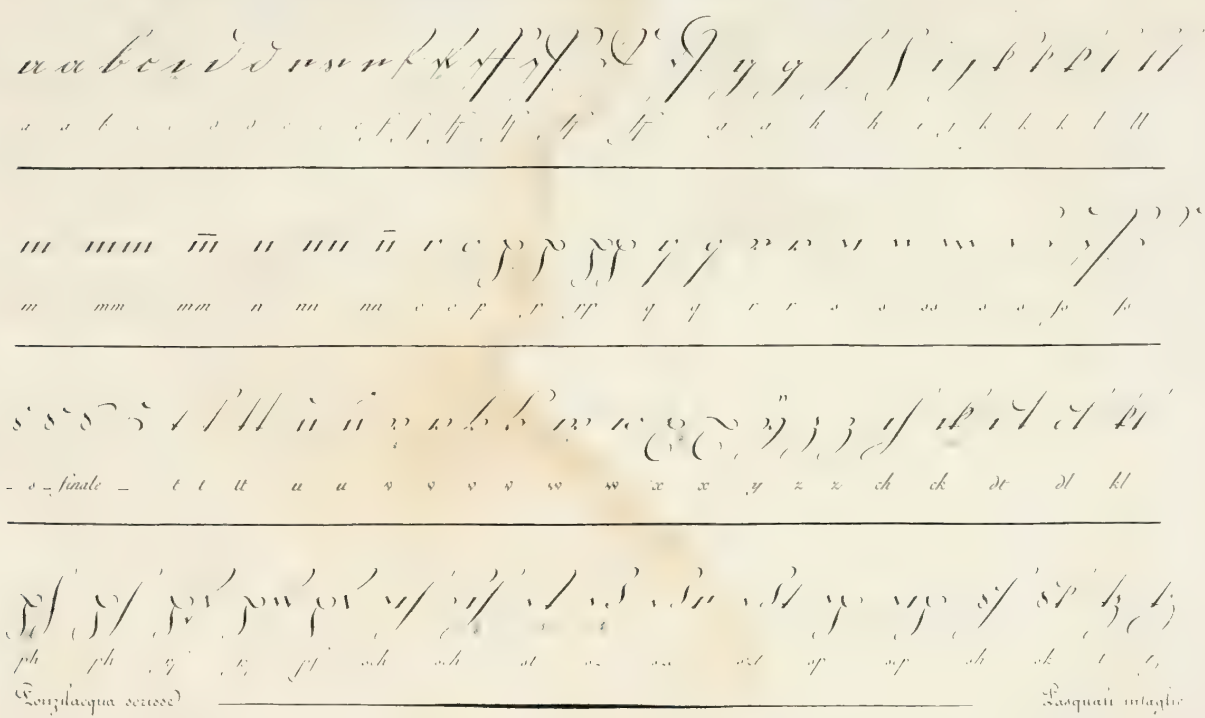
Elementi	Lettere che ne derivano.	Elementi	Lettere che ne derivano.
1.		2.	
3.		4.	
5.		6.	

Pozzilacqua scrisse

Pasquali intaglio

Lettere Minori di Scrittura Corrente Inclinata

con le variate, le doppie, e le particolarmente insieme legate.



Esercizj per addestrare la mano nelle legature delle lettere

Alfabeto legato

Lettere legate

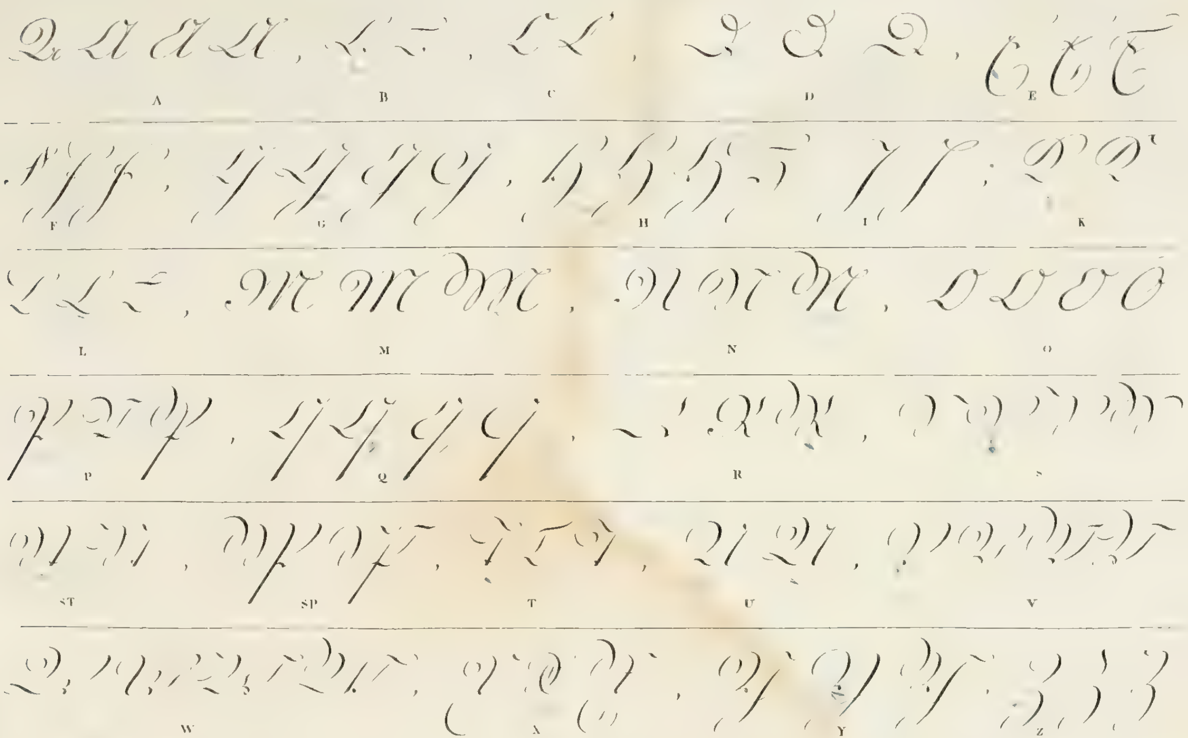
[illegible]

Lettere Maggiori Radicali

C — U — H — P — E

Ponzilacqua scrisse — 1819 — Pasquale [illegible] intagliò

Lettere Maggiori semplici variate di Scrittura Corrente Tedesca

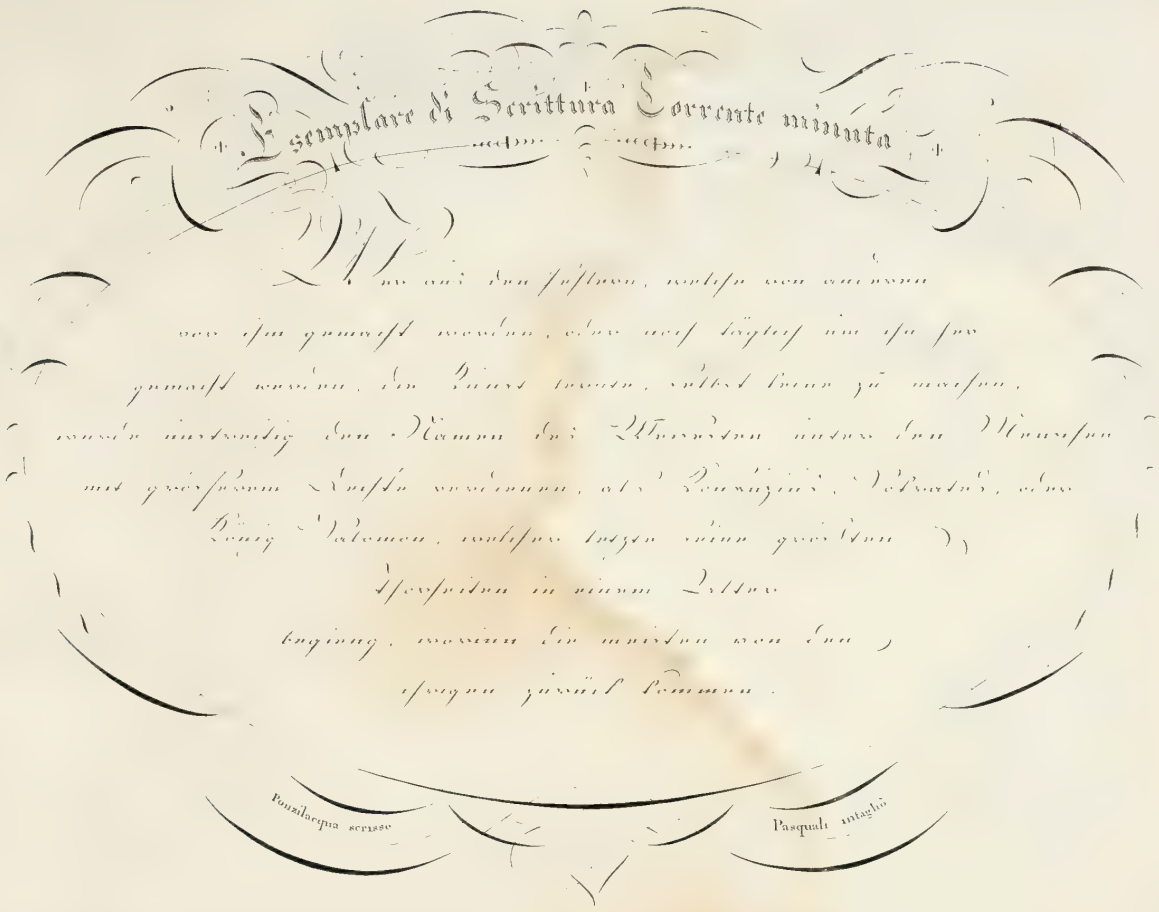


Due altezze di Scrittura Corrente Tedesca

Man wird sich nicht sowohl bemühen die Eigenschaften, die man nicht von der Natur erhalten hat, zu erlangen, als vielmehr die erhaltenen auszubilden, und seine Fehler abzulegen.

Schämen Sie sich Ihrer armen Verwandten nicht, und rühmen Sie die Ihrigen nicht mehr, welche etwa ihren berühmten Vettern annehmen, niemals aber diejenigen verleugnen, welche gering oder unglücklich sind.

Ronzilacqua scrisse — Pasquali intagliò


Esemplare di Scrittura Corrente minuta
Ponzilacqua scrisse
Pasquali intagliò

Scrittura Kanzley (Tedesca)

Fonzilacqua e Pasquali

Kanzley.

Sagt nie von den Abwesenden was ihr nicht in ihrer Gegenwart sagen dürftet.

Die beste Gesellschaft ist jene in welcher niemand zu glänzen suchet.

Nicht Reichthum und Schätze, nur Fähigkeiten und Kenntnisse geben uns einen wahren Werth.

[illegible] scrisse

Pasquale intagliò

Lettere Iniziali, o Capitali,

che servono per le due Scritture Tedesca Corrente, e Bastarda.

Scrittura Gotica

Parti Elementari

Lettere Radicali

i n f o g d s

Lettere Minori variate

a a a b b c c d d e e f f g g h h i j j k k l l m m

n n o p p q q r r ſ ſ s s t t t u v v w x y z z z

A a b c d e f f g h i j k l m n o p q r ſ s t t u v w x y z z z

Ponzilacqua scrisse

Lettere Maggiori Gotiche

Tonzilacqua scrisse — Pasquali intaglio

Saggio di Lettere Gotiche lavorate

Special 93-B
22728

THE GETTY CENTER
LIBRARY